

POÉ'ZIC

BAUDELAIRE

DE RONSARD

APOLLINAIRE

GAUTIER

HUGO

DOSSIER
DE
PRÉSENTATION

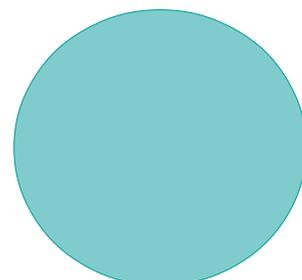
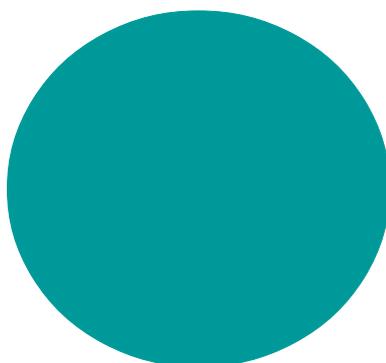
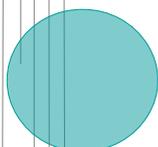
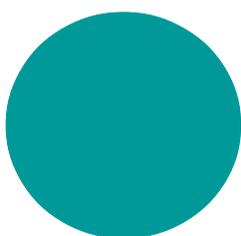


ETC.



Poé'Zic est une présentation de poèmes d'auteurs mis en musique et chantés, accompagnés à la guitare.

Ce spectacle tout public permet de partir ou repartir à la découverte de la poésie, de voyager du moyen-âge à nos jours grâce à la musique.



Une passionnée de littérature, l'autre de musique, notre rencontre en 2011 a permis de réaliser et concrétiser un projet qui nous tenait à cœur, déjà, chacun séparément : marier la poésie à la composition musicale c'est alors que Poé'Zic est né.

POÉ'ZIC SE PRÉSENTE COMME UN ÉVENTAIL DE POÈMES QUE NOUS AVONS CHOISIS, TANT POUR CE QU'ILS ÉVOQUENT QUE POUR LEURS MOTS ET LEURS SONORITÉS

Au départ, nous nous sommes consacrés à nos poètes coup de cœur : Baudelaire et Gautier. Notre curiosité a conduit notre travail vers d'autres auteurs, d'autres textes qui nous ont donné l'envie d'aller chercher encore et toujours plus loin. Le choix des poèmes s'est donc fait dans un second temps au coup par coup : des textes qui nous touchaient et nous parlaient intimement.

La découverte de ces « nouveaux » poèmes nous offre à chaque fois de belles surprises que nous souhaitons partager avec les auditeurs : partager les mots, les notes et nos sensations.

FAIRE DÉCOUVRIR DES TEXTES INCONNUS, REDÉCOUVRIR DES POÈMES OUBLIÉS, DONNER UNE AUTRE VISION DES PLUS «CLASSIQUES»

De nombreux poèmes ont déjà été chantés ou mis en musique par Barbara, Ferré, Ferrat, Brassens ou encore par des compositeurs moins connus du grand public.

Nous n'avons pas la prétention de présenter LA musique idéale sur LE poème mais plutôt notre vision musicale, notre intuition, notre propre interprétation comme ces derniers ont pu le faire.

Nous avons choisi de créer un décalage musical en posant des notes actuelles sur des mots des siècles précédents. Ainsi, « Le mort joyeux » de Baudelaire se joue en Bossa, « Les colombes » de Gautier en Blues et « Aveu » de Pouchkine façon Baroque...

REMETTRE LA POÉSIE AU GOÛT DU JOUR

Les mots d'hier n'ont pour la plupart pas pris une ride. Nous avons choisi la chanson pour les rhabiller. Le public s'aperçoit alors que les poèmes n'ont pas vieilli grâce à des thèmes et des styles de musiques éclectiques.

Nos oreilles baignent dans la musique à la radio, dans les rues, dans nos baladeurs... c'est un art populaire universel et présent partout.

MEMBRES DU GROUPE

ANNE-FANNY KESSLER - CHANT/RECITATION



Tout en suivant le cours d'art dramatique Jean Périmony (promotion 2008) elle fait ses premiers pas de comédienne dans deux mises en scène de Guillaume Bouchède : *La maison de Bernarda Alba* de F.G. Lorca en 2006 et *On purge bébé* de G. Feydeau en 2007. Parallèlement, elle travaille avec Jack Waltzer membre de l'Actor Studio, s'initie à la déclamation baroque sous la direction de Jean-Denis Monory au théâtre Le Ranelagh et suit des cours de chant lyrique au Choeur de la ville.

Elle se produit dans des créations de Clément De Dadelsen : *Mission Shakespeare*, en 2008, et *Sentiments et petites pudeurs*, en 2009. On peut la voir, toujours en 2009, à l'affiche de *Léonie est en avance* de G. Feydeau dans une mise en scène de Christine Bonnard. Par ailleurs, elle prête son aide à Julien Sibire pour la mise en scène du *Repas des fauves* de Vahé Katcha en 2010. Elle joue pour le jeune public dans *Alice et la baguette magique* de S. Castro, de 2007 à 2011, pièce pour laquelle elle signe la mise en scène puis on la retrouve à l'affiche de *Drôles de Sorcières* successivement au théâtre du Marais, au Funambule Montmartre et en 2013 à la Comédie de la Passerelle. Elle intègre en 2012 la compagnie de marionnettes Ratatouille et joue dans une de ses créations : *Pierrot a perdu ses mots* en tournée puis au théâtre de la Clarté en 2013.

En 2012 elle joue dans *Le journal d'une femme de chambre*, d' O. Mirbeau, roman adapté et mis en scène par A. Boumendil à l'Hotel des Arts de Rémalard et au Théâtre 13.

Carine Montag la dirige au Jardin Shakespeare dans le rôle de Jessica dans le *Marchand de Venise* en 2012 et dans le rôle de Célia dans *Volpone* en 2014 et 2015. Depuis 2014 elle fait partie de la troupe des Visites Spectacles (visites guidées théâtralisées dans Paris) et joue dans *L'énigme des passages couverts*, *Le crime du quartier latin* ou encore *L'enquête du Paris Médiéval*.

Par ailleurs, Anne-Fanny s'intéresse à la comédie musicale et suit en 2014 un stage intensif mêlant danse, chant, polyphonie et théâtre à l'ECM de Paris.

En 2019, elle joue le rôle de Chana dans *Retour chez Mister Green* de Jeff Baron dans une mise en scène de T. Jossier.

On la retrouve en 2020 et 2021 avec la Compagnie des Malins Plaisirs dans *Le médecin malgré lui*, rôle de Lucinde au théâtre de Montreuil sur Mer et en tournée, mise en scène Vincent Tavernier.

JÉRÔME SÉTIAN – CHANT/GUITARE/COMPOSITION



Auteur, compositeur, interprète et comédien, Jérôme Sétian entre au Studio Alice Dona en 1996 pour y étudier la chanson. Il y rencontre Claude Lemesle, intègre sa Masterclass puis participe aux Stylomaniacs (spectacle d'improvisation de chansons). Il fait partie depuis 1998 des ateliers d'écriture de chansons organisés à la SACEM.

Il signe des musiques de comédies musicales jeune public pour la Compagnie jeune public Ratatouille avec laquelle il joue de 2001 à 2014.

Pour adultes il compose en 2010 la musique de Volpone m.e.s. Carine Montag au Jardin Shakespeare et y incarne le rôle du Juge. Il réalise en 2012 la musique du Marchand de Venise.

On le retrouve à l'affiche 7 ans dans ses spectacles musicaux : L'Heureux Tour, Mes Greatest Hits et Le Spectacle Parfait dans lesquels il mélange humour foutraque et tendre fantaisie.

Il est également intervenant-accompagnateur musical depuis 2009 dans des Maisons d'Accueil Spécialisées pour des personnes poly-handicapées.

Il sort en 2017 un album 12 titres intitulé « Je rêve que je rêve », réalisé par Philippe Hervouët.

On le retrouve au festival d'Avignon en 2018 et 2019 dans « Les Gloops en concert », mis en scène par Jean-Philippe Azéma. Puis en 2019, 2021 et jusqu'en 2024 au Théâtre de l'Essaïon dans le même spectacle.

Jérôme intègre en 2019 le groupe « Les Excellents » (ukulélé parodique) mené par Ramon Pipin. Après 8 dates au Café de la Danse et 2 à la Nouvelle Ève, une tournée est en cours.

Tout en menant de front l'écriture de chansons et la composition musicale...

poezic.com
youtube.com/poezic
facebook.com/poezic
instagram : @poezic

Contact

Compagnie
Les yeux du lynx
Anne-Fanny Kessler

06 77 79 90 70
contact@poezic.com